



11 januari 2022, Sverige.

Engelsk text redigerad av Thierry Mortier - Svensk översättning av Tilda Dalunde

# MANIFEST

KVADRENNALEN är inte en organisation, inte kommersiell, inte ideell, inte privat och inte offentlig. KVADRENNALEN är **en sammanslutning** av konstnärer, professionella i konstbranschen, olika konststrum, konstinstitutioner, m.fl. **som vill visa** samhället i stort **att konstvärlden står enade** – på varje nivå, över alla disciplinränsor, nu och i framtiden – **i sin delade tro på KONSTEN**, och vill visa denna enighet **genom** det enda gemensamma språket: **KONSTEN själv**.

KVADRENNALEN ÄR INTE KNUTEN  
TILL NÅGON POLITISK ELLER RELIGIÖS INSTITUTION ELLER NÅGOT SYSTEM.  
DEN ÄR ENDAST KNUTEN TILL KONSTEN.

## Förutsättningar

Fri konst och fritt konstnärligt uttryck är kontextualiserade begrepp. Detta innebär att kontexten är en förutsättning för att begreppen ska vara giltiga. Betydelsen "fri" härrör direkt från det faktum att ett formellt, offentligt uttalande garanterat denna frihet.

För konsten själv är frihet inte en förutsättning. Den är endast en förutsättning i kontexten av ett samhälle som hävdar sig garantera den, vanligtvis som en förlängning av det demokratiska värdet av yttrandefrihet för hela befolkningen.

Inom den samtida svenska kontexten har konsten t.ex. fastslagits vara fri genom ett flertal politiska beslut: undertecknandet av FN:s deklaration om mänskliga rättigheter, undertecknandet av Europeiska konstitutionen, Sveriges grundlag och kulturpolitiska mål.

När den fria konsten och det fria konstnärliga uttrycket hotas, hotas yttrandefriheten för alla.

---

I skrivande stund är den fria konsten under starkt politiskt hot att begränsas, hämmas, eller, ännu värre, kontrolleras över hela Europa, i den mån den inte redan fallit offer för detta. Varje gång den fria konsten faller signalerar det ännu en demokratis slut, och då finns det bara en utväg: skadekontroll – att försöka återta det som redan gått förlorat.

KVADRENNALEN står upp för den fria konsten, innan det är för sent, innan hotet blir till faktiska bojor, munkavlar, nedskärningar och nedmonteringar, genom att peka ut den fria konstens nuvarande svagheter som ligger dolda i två vanliga missuppfattningar: 1) att konst inte är nödvändig för samhället och 2) att konstvärlden är splittrad och därför ett lätt byte för politiska röster som försöker underminera demokratiska grundsatser i jakten på makt.

Manifest för KVADRENNALEN,  
PLATTFORM FÖR DEN SAMTIDA KONSTENS SVAR  
PÅ POLITISKA HOT.

# # KVADRENNALENS MANIFEST

Offentlig deklaration av principer, ställningstaganden och intentioner.

## #1 LÅT KONSTEN TALA FÖR KONSTEN

Frågor som berör KONST måste besvaras på KONSTENS språk.

Bara konst talar för konst.

Alla andra röster talar om konst.

Att tala om någonting är att ha baktankar.

Exempel: politiker som talar om konst gör så för att plocka politiska poäng.

## #2 KONSTEN ÄR NÖDVÄNDIG FÖR SAMHÄLLET

Om det någonsin funnits ett samhälle som *inte* har producerat konst, så finns det inga kända redogörelser för det. Ett samhälles konstnärliga uttryck är själva beviset för att samhället existerar.

KONSTEN är manifestationen av samhället.

#KONST, DÄRMED SAMHÄLLE

## #3 ETT FRITT KONSTNÄRLIGT UTTRYCK ÄR NÖDVÄNDIGT FÖR ETT FRITT, ÖPPET OCH DEMOKRATISKT SAMHÄLLE

Fritt konstnärligt uttryck är centralt för yttrandefriheten för hela befolkningen - artikel 19, Allmän förklaring om de mänskliga rättigheterna, 10. 12. 1948, Paris. Att hävda rätten till ett fritt konstnärligt uttryck är att hävda rätten till yttrandefrihet för hela befolkningen.

NÄR KONSTENS KRITISKA RÖSTER TYSTAS DRABBAS ALLA

## #4 KVADRENNALEN VÄLKOMNAR ALLA KONST-RÖSTER SOM TALAR FÖR KONSTEN (#1) OCH DESS NÖDVÄNDIGA PLATS I SAMHÄLLET (#2,3)

När konstens företrädare säger samma sak hörs konstens enda röst genom dem och ljuder kristallklart, vida omkring.

## #5 KONSTVÄRLDEN HAR ALLTID VARIT ENIG I SIN TRO PÅ KONST

Det *enda* sättet att visa konstvärldens gemensamma övertygelse och enighet för hela befolkningen, och följaktligen ändra den allmänna missuppfattningen att konstvärlden är splittrad, är genom konsten själv. (#1)

## #6 KONSTEN OCH DEN INDIVIDUELLA KONSTPRAKTIKEN ÄR OFRÅNKOMLIGT BEROENDE AV VARANDRA

Den ena kan inte existera utan den andra.

Båda bidrar med styrka där delarna stärker helheten och helheten ger kraft till delarna.

När konsten hotas, hotas också varje individuell konstpraktik och när en individuell konstpraktik hotas, hotas också konsten som helhet.

## #7 KVADRENNALEN ÄR FRIHET MED ANSVAR

En delad, kollektiv tro på konsten (#5) kommer med ett delat, individuellt ansvar för konsten.

När politiska representanter - politiker eller offentliga institutioner -

misslyckas med sitt offentliga uppdrag, t.ex. när politiska representanter inte säkrar det fria konstnärliga uttryckets nödvändiga plats i ett fritt, öppet och demokratiskt samhälle, faller detta ansvar på konstnärerna och de som arbetar inom konstbranschen och som materialiserar samhället i fråga genom sitt konstnärliga uttryck.

#POLITISK\_OLYDNAD KRÄVER #KONSTNÄRLIGT\_ANSVAR

## #8 KVADRENNALEN TILLHÖR KOLLEKTIVET OCH SAMTIDIGT INDIVIDEN

KVADRENNALEN handlar om DELAT, ICKE-CENTRALISERAT ÄGANDE: varje konstnär, professionell inom konstbranschen, konstkurator, konsttalskare, konststrum och konstinstitution är ansvarig för att hävda den fria konstens nödvändiga plats i samhället, för KONSTEN (#6). KVADRENNALENs framgångar och misslyckanden hör följaktligen till den enade konstvärlden som kollektiv och varje konstnär, professionell inom konstbranschen, konstkurator, konsttalskare, konststrum, konstinstitution, m.fl., individuellt.

## #9 KVADRENNALEN ÄR DISCIPLINÖVERSKRIDANDE

Tron på KONSTEN (#5) delas av alla konstdiscipliner t.ex. bild, ljud, scen, performance, ord, annan.

KONSTENS ALLA RÖSTER HAR SIN PLATS UNDER KVADRENNALEN

## #10 KVADRENNALEN OMFATTAR HELA LANDET

KONSTEN känner inga gränser i tid och rum.

Den fria konsten är kontextualiserad konst i tid och rum.

KVADRENNALENs enda begränsning är de begränsningar som sätts av det samhälle i vilket den gör KONSTENS röst hörd.

## #11 KVADRENNALEN PÅGÅR UNDER VALÅR

Det politiska skådespelet når sin cykliska höjdpunkt under valåren, då också baktankarna med att tala om konst når sin klimax och därmed onekligen också avslöjar politiska hot mot de fria konsterna på sitt mest öppna och ogenerade sätt.

## #12 DET ENDA AV INTRESSE FÖR KVADRENNALEN ÄR KONST OCH SAMHÄLLETS MANIFESTATION GENOM KONSTNÄRLIGA UTTRYCK

När konstens nödvändiga plats, inom den kontext som är samhället, både är etablerad och erkänd i samhället, både kollektivt och individuellt, är KONSTEN skyddad från alla politiska hot, - och då har utgången av ett val ingen som helst påverkan på konsten i samhället - det spelar då alltså ingen roll vilket politiskt parti som vinner.

KVADRENNALEN har inget intresse av att ändra utgången av politiska val. KVADRENNALEN är endast intresserad av konsten och den generella synen på konsten i samhället i stort.

## #13 KONSTEN FÖRSÖKER INTE FÅ MAKT, KONSTEN ÄR MAKT

Pennan, som är mäktigare än svärdet, är och måste alltid fortsätta vara **fri** att skriva, teckna, koreografera, komponera, koda... **för att kunna manifestera samhället.**

# # POLITIKEN FÖRGÅR, KONSTEN BESTÅR

KVADRENNALEN DEFINIERAS, ORGANISERAS OCH ÄR BUNDEN AV DETTA MANIFEST SÅ SOM ALLA ÄR BUNDNA, GENOM DETTA MANIFEST, SOM SAMLAS UNDER DESS FANA